

الخارجية لميام الشرب - والمجاري - ومولدات
 ن أن نشر اعلان تفصيلي عنها...
 يوم ١٩٩٢/٧/٩ من الساعة ١٠ صباحا لغاية
 المدينة السياحية في الحنانة.



نحن لانحرق في البحر

عبد الجبار محسن

لقد كان الزميل الاستاذ عادل شوية في مقاله القيمة في (عراق) الثلاث الفلانة، كريما محيا، سواء في الشأن الذي اعتبره، او في ماخذه القيم على ما كتبه حول (نهر البقية) واستطراد في الموضوع الذي بدأت.. لاجد ان مفاصم (السيدة) و (الوطنية) و (العادلة) و (القيم) لا بد ان تأخذ في الحسبان معنى اخرى، غير معانيها في بداية هذا القرن، وحتى نهاية الخمسينات منه.

لقد ان ما هو متفحصا كاستعمار، والاستقلال، والتخلف، لم يعد موجودا على النحو الذي عرف به في تلك السنين... لم يعد الاستعمار احتلالا عسكريا... ولم يعد الاستقلال والاقبال مكتوبين بالاحكام... ولم يعد التخلف يستند معناه من الزمات التي تشر الى دخل الفرد، واعاد الامم، وبعد الاسرة في المستشفيات...

لقد ان معظم الدول المتقدمة لتعود الاجنبي لتجسد فيها، في الطرف الطبيعي في الاقل، موطيء الدم التي جردت اجنبي... بل هي (دول) معترف بسيفيتها، ولها مقاعدها في هيئة الامم المتحدة، ولها اعلامها، ومستقرها التي تؤكد استقلالها... ولكن من ذلك ان حركة، مثل حركة عدم الانحياز، تضم غالبية من الدول المتخلفة بطريقه الخضوع.

ومثل ذلك ايضا، ان الاستقلال بدل ان يكون احتكارات مكتوبة، فانه، وبلا شك، سبق شراء للمواد الأولية بفلس الاتمان... وبيع السلع المصنعة بأقل الامان... ووجوه ضمنية ضخمة، لتدول المتقدمة على الدول الاخرى، اما الدول المتخلفة الخفية ليس لها في ودانها شيء في ايام في حسابات المصالح الاجنبية...

ولو كان التخلف مجرد حدود من الزمات، يصبح للبلد الذي يتجوزها بندا مقدما، فان دولا مثل دول الخليج، يمكن ان تعد من كتل الاطراف تقدم، بينما هي متخلفة بتدبير الزمات بمرام من الاقل، يرمي كل معلم الكرام.

وكان الاتمانيون الكاسميون لا يميزون بين القوة والقيمة في الزمات والقيم في قديمتها... ولقد كانوا معطويين في لم يروا في زمانهم ان مجرد مرفع عميق الخلق للعلم يمكن ان يجعل الاموال تتدفق بشكل لا يصدق... بينما ما زال قائد القتل في يتجوز العصر الروعي في عصر الزاعة يلم...

التمسك اذا، حلة استثنائية هو (كلمة) لتلجج القلم الا اذا عرف اصحابها كيف يوجهون عواطفهم... بل من هنا فان لزام التخلف بغير انواع الزمات الاخرى، ليس نتيجة التخلف، بل هو قد يكون سببا في تخلفه، او سببا في الاجتهاد عليه...

واريد من كل من لا يتحرق، يمد مفاصم مثل السيدة، والوطنية، والعمل، والتقدم، وبفلس اخرى يتجسد في اخر... انه العلم والتقدم التقني... ان الزمات واجتاد في فجاج الارض سوف تجتو... ان الزمات الخفية مستوحاة من غير العلم والتفكير المتقدمة... ولعلها صناعة مستوحاة...

وحتى الخدمات في المسكن، والشوارع، والمدارس، والمستشفيات، مستوحاة بلا حقائق العلم، وتبيلقها، ووسائل التدقيق... ندعوني الضميري بمعنى ذو الثقافة، اصحابا مرغوبين، ولعلهم ووسائله...

او لم تروا ان العمل غير الفلاح؟ وان صاحبة المزرعة غير صاحبة الصناعة؟ وان صبية للصحاح غير الخلية المزهرة منها وما وضعا في الاخيرة من وسائل التعليم والترفيه...

بل لم تروا ان ثورة تصبغ من خط القفرين علميا لا من خط القفرين علميا او حتى الشجران... العراق اذا، وما فعل... والعراق بما فعل... قد اختار طريق العلم، والتطور التقني، معتمدا على امكاناته الذاتية... وان العراق بهذا قد جعل سبلاته حقيقة وليس ادعاء... وجعل العمل يرتبط بالقيمة على الوفير او على الخلق... وليس سواء في الفقر، او للدعوات الضالعة، او في التضرعات...

وان العراق قد امن بان للتخلف فجوة، او مفارقة، او هوة عميقة ولابد لايجزها من اختزال الزمات للزمن لكل صل، ومن مفاصم، وضحايا بغيره من الحاضر في الاقل، من اجل المستقبل كله...

فقد دول في العصر الروعي، كما اشرحت، ودول في عصر الزراعة... ودول تحبو عند اعقاب المتصنع... لقد زلزل الزميل الاستاذ رحمه الله احد الاطراف العربية فسلل كيف وجته؟... انما يقدم بخطية نحو القرن السابع عشر...

مكاتب الحسابات .. انهم يبيعون الفايرو سات !!

تباينت الاسماء والعناوين ومهما اختلفت الاهداف فترك من يريد خدمة علم الحسابات، ومختصه، وهناك من يريد ان يستغلها لتحقيق ربح تجاري فقط... وهناك من يبيع الفرضين في الوقت ذاته... فلي اوجه الاخيرة اخذت مكاتب الحسابات لتتخذ بشكل آلات للنشر، وعلى الرغم من الوجه الاجنبي لهذه الظاهرة الا ان سبلتها تكمن في مدى الخطورة الناتجة من الاستعمال السلي لجهاز الصلبة والتسليم الضوء على هذه الظاهرة القبيحة بالنظر عند عبدالوهاب الصياح رئيس الجمعية العراقية لعلم الحسابات الذي قال:

...تتلق معا ان هذه العديد من مكاتب الحسابات التي لا تلتزم سوى تجارة اجرة الكمبيوتر وبيع براميجاتها بعد استئصالها بشكل غير قانوني مما اسهم في تفشي فيروس الكمبيوتر بصورة لم يسبق لها مثيل في العراق، وازاء هذه الحالة الخطيرة ويانه على مقترح جمعيتها والمفلة فرقة تجارة بغداد على اجراء اختبار علمي للمتقدمين

جريدة يومية سياسية
تصدر عن دار الثورة للصحافة والنشر
تأسست سنة ١٩٦٨



مشروع تحقيق
صحفي
محول الى قضية

كان مزاج الشاعر متقلبا لكن عندما كتبت اسأله وحاولته شرب عصافيرين يجسر واحد عن التحقيقات التي اجراها سابقا كان يقول اصقلقي واصرجوني و... غشيت كثيرا... وكنت اصرخ واقل واكثر بقلبي من الملوذات التي تنصلي من فجوة (الصالح) لكني تركت الزمات...

الصالحه التسعة صباحا.. كانت موعدا لبدء مهمتي مع الزمات لو ان زعمتي خجلت الخلفه من جداريها اسفله على خار مله... غير انني قبلت المغمرة بكتي من الحذر...

الاول، وشريطه في حجبتي فصلا ثره، ابعدا، وحلقت مع كاصليها في الاحلام، والثاني، قام الله - ان يكون من ابتكوا بقرامة خطوطي والغريب انها اخذت تحت كذا وجبت ان لانه متسا من الوات لتضيقها وخاب امل في اللقاء مع الشاعر الاول...

اكثرت بان لذي يرمي مقاله، على اخفي به في بيته، وارتحت باستاذي عندما يعرف ان مهمتي الاولى معه ستكون على صفحات الجريدة، عرضت عليه فكرة التحقيق فرفض وعجبت لماذا يمتنع (يوسف الصالح) عن اجراء تحقيق يسير وانا انني انفس معه بذكر اعمق واكثر، بلا...

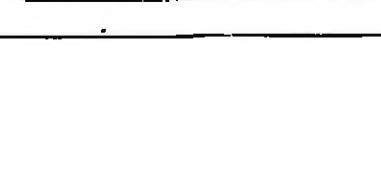
كان ملتزما جانب الرضا اللطيف لايريد الحديث عن شعر احد، ليس لي رغبة قال، مقلتي اذا

للتوصل على اجازة فتح مكتب للحسابات، ويبري هذا الاختبار في الجمعية كونه الاختبار العلمية المتخصصة في هذا المجال...

وماهي خطوات هذا الاختبار؟ وضعت جمعيتنا العديد من المتطلبات من اهمها ان يكون مقدم الطلب شخصا حاصل على شهادة بكالوريوس في علم الحسابات في الاقل ويملك خبرة ودراسة ببرمجة الحسابات وتلقها مهمة الجمعية

الممثل البصري المخضرم الحاج علي العيسى احد فقهي الرعي الاول من المسرحيين في البصرة والذي شارك في بعض الاوبرا العراقية التي صورت في البصرة ومنها (البصرة السابعة ١١) و(الوراق الخريف)، يحنلنا في هذا اللقاء عن زيارات فرقة عبيد لاسرح العربي للفنان يوسف وهي للبصرة...

يقول الفنان العيسى ان فرقة يوسف وهي التي كانت تعرف باسم فرقة رمسيس كانت قد زارت العراق لأول مرة سنة ١٩٣٧ حيث قدمت عروضها المسرحية على مسرح اقيم لها في ارض المعرض الزراعي - الصلصلي في منطقة الميادين في بغداد... هذا بالإضافة الى تقديمها تلك العروض على مسرح سينما رويال وما زيارتها للفنانة فيقول العيسى: اننا ثبت سنة ١٩٣٦ حيث قدمت مسرحياتها على مسرح سينما رويال ايضا... وضعت بين اعضائها كلا من بشاره واكيم، وفخر محمد فخر، والفنانة كوكبي، وبالأضافة الى اعضاء السليق امية زرق، وماريوس حسن، وعلاوة جميل، واحد علم، ومختار علفن، وحسن البرودي، والفوق نشامي، والمطربة بديعة محمد التي كانت تقدم وصلاتها الغنائية بعد



جمهورية العراق
بغداد
سلطة عليا بن نافع



مشروع تحقيق
صحفي
محول الى قضية

كان مزاج الشاعر متقلبا لكن عندما كتبت اسأله وحاولته شرب عصافيرين يجسر واحد عن التحقيقات التي اجراها سابقا كان يقول اصقلقي واصرجوني و... غشيت كثيرا... وكنت اصرخ واقل واكثر بقلبي من الملوذات التي تنصلي من فجوة (الصالح) لكني تركت الزمات...

الصالحه التسعة صباحا.. كانت موعدا لبدء مهمتي مع الزمات لو ان زعمتي خجلت الخلفه من جداريها اسفله على خار مله... غير انني قبلت المغمرة بكتي من الحذر...

الاول، وشريطه في حجبتي فصلا ثره، ابعدا، وحلقت مع كاصليها في الاحلام، والثاني، قام الله - ان يكون من ابتكوا بقرامة خطوطي والغريب انها اخذت تحت كذا وجبت ان لانه متسا من الوات لتضيقها وخاب امل في اللقاء مع الشاعر الاول...

اكثرت بان لذي يرمي مقاله، على اخفي به في بيته، وارتحت باستاذي عندما يعرف ان مهمتي الاولى معه ستكون على صفحات الجريدة، عرضت عليه فكرة التحقيق فرفض وعجبت لماذا يمتنع (يوسف الصالح) عن اجراء تحقيق يسير وانا انني انفس معه بذكر اعمق واكثر، بلا...

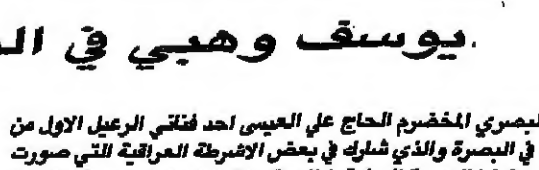
كان ملتزما جانب الرضا اللطيف لايريد الحديث عن شعر احد، ليس لي رغبة قال، مقلتي اذا

للتوصل على اجازة فتح مكتب للحسابات، ويبري هذا الاختبار في الجمعية كونه الاختبار العلمية المتخصصة في هذا المجال...

وماهي خطوات هذا الاختبار؟ وضعت جمعيتنا العديد من المتطلبات من اهمها ان يكون مقدم الطلب شخصا حاصل على شهادة بكالوريوس في علم الحسابات في الاقل ويملك خبرة ودراسة ببرمجة الحسابات وتلقها مهمة الجمعية

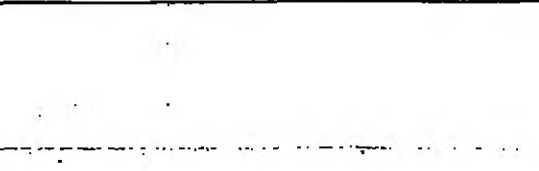
الممثل البصري المخضرم الحاج علي العيسى احد فقهي الرعي الاول من المسرحيين في البصرة والذي شارك في بعض الاوبرا العراقية التي صورت في البصرة ومنها (البصرة السابعة ١١) و(الوراق الخريف)، يحنلنا في هذا اللقاء عن زيارات فرقة عبيد لاسرح العربي للفنان يوسف وهي للبصرة...

يقول الفنان العيسى ان فرقة يوسف وهي التي كانت تعرف باسم فرقة رمسيس كانت قد زارت العراق لأول مرة سنة ١٩٣٧ حيث قدمت عروضها المسرحية على مسرح اقيم لها في ارض المعرض الزراعي - الصلصلي في منطقة الميادين في بغداد... هذا بالإضافة الى تقديمها تلك العروض على مسرح سينما رويال وما زيارتها للفنانة فيقول العيسى: اننا ثبت سنة ١٩٣٦ حيث قدمت مسرحياتها على مسرح سينما رويال ايضا... وضعت بين اعضائها كلا من بشاره واكيم، وفخر محمد فخر، والفنانة كوكبي، وبالأضافة الى اعضاء السليق امية زرق، وماريوس حسن، وعلاوة جميل، واحد علم، ومختار علفن، وحسن البرودي، والفوق نشامي، والمطربة بديعة محمد التي كانت تقدم وصلاتها الغنائية بعد



الممثل البصري المخضرم الحاج علي العيسى احد فقهي الرعي الاول من المسرحيين في البصرة والذي شارك في بعض الاوبرا العراقية التي صورت في البصرة ومنها (البصرة السابعة ١١) و(الوراق الخريف)، يحنلنا في هذا اللقاء عن زيارات فرقة عبيد لاسرح العربي للفنان يوسف وهي للبصرة...

يقول الفنان العيسى ان فرقة يوسف وهي التي كانت تعرف باسم فرقة رمسيس كانت قد زارت العراق لأول مرة سنة ١٩٣٧ حيث قدمت عروضها المسرحية على مسرح اقيم لها في ارض المعرض الزراعي - الصلصلي في منطقة الميادين في بغداد... هذا بالإضافة الى تقديمها تلك العروض على مسرح سينما رويال وما زيارتها للفنانة فيقول العيسى: اننا ثبت سنة ١٩٣٦ حيث قدمت مسرحياتها على مسرح سينما رويال ايضا... وضعت بين اعضائها كلا من بشاره واكيم، وفخر محمد فخر، والفنانة كوكبي، وبالأضافة الى اعضاء السليق امية زرق، وماريوس حسن، وعلاوة جميل، واحد علم، ومختار علفن، وحسن البرودي، والفوق نشامي، والمطربة بديعة محمد التي كانت تقدم وصلاتها الغنائية بعد



جمهورية العراق
بغداد
سلطة عليا بن نافع



مشروع تحقيق
صحفي
محول الى قضية

كان مزاج الشاعر متقلبا لكن عندما كتبت اسأله وحاولته شرب عصافيرين يجسر واحد عن التحقيقات التي اجراها سابقا كان يقول اصقلقي واصرجوني و... غشيت كثيرا... وكنت اصرخ واقل واكثر بقلبي من الملوذات التي تنصلي من فجوة (الصالح) لكني تركت الزمات...

الصالحه التسعة صباحا.. كانت موعدا لبدء مهمتي مع الزمات لو ان زعمتي خجلت الخلفه من جداريها اسفله على خار مله... غير انني قبلت المغمرة بكتي من الحذر...

الاول، وشريطه في حجبتي فصلا ثره، ابعدا، وحلقت مع كاصليها في الاحلام، والثاني، قام الله - ان يكون من ابتكوا بقرامة خطوطي والغريب انها اخذت تحت كذا وجبت ان لانه متسا من الوات لتضيقها وخاب امل في اللقاء مع الشاعر الاول...

اكثرت بان لذي يرمي مقاله، على اخفي به في بيته، وارتحت باستاذي عندما يعرف ان مهمتي الاولى معه ستكون على صفحات الجريدة، عرضت عليه فكرة التحقيق فرفض وعجبت لماذا يمتنع (يوسف الصالح) عن اجراء تحقيق يسير وانا انني انفس معه بذكر اعمق واكثر، بلا...

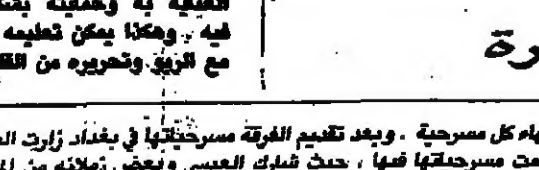
كان ملتزما جانب الرضا اللطيف لايريد الحديث عن شعر احد، ليس لي رغبة قال، مقلتي اذا

للتوصل على اجازة فتح مكتب للحسابات، ويبري هذا الاختبار في الجمعية كونه الاختبار العلمية المتخصصة في هذا المجال...

وماهي خطوات هذا الاختبار؟ وضعت جمعيتنا العديد من المتطلبات من اهمها ان يكون مقدم الطلب شخصا حاصل على شهادة بكالوريوس في علم الحسابات في الاقل ويملك خبرة ودراسة ببرمجة الحسابات وتلقها مهمة الجمعية

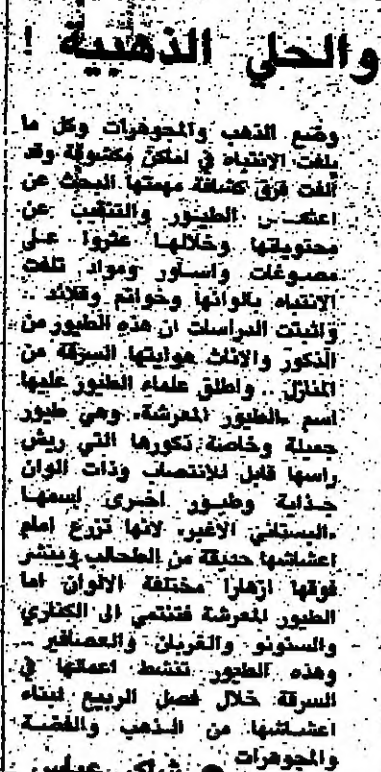
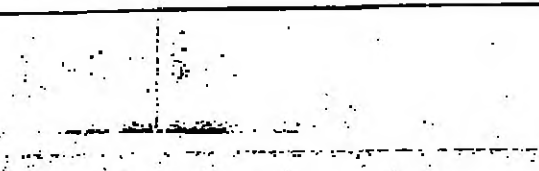
الممثل البصري المخضرم الحاج علي العيسى احد فقهي الرعي الاول من المسرحيين في البصرة والذي شارك في بعض الاوبرا العراقية التي صورت في البصرة ومنها (البصرة السابعة ١١) و(الوراق الخريف)، يحنلنا في هذا اللقاء عن زيارات فرقة عبيد لاسرح العربي للفنان يوسف وهي للبصرة...

يقول الفنان العيسى ان فرقة يوسف وهي التي كانت تعرف باسم فرقة رمسيس كانت قد زارت العراق لأول مرة سنة ١٩٣٧ حيث قدمت عروضها المسرحية على مسرح اقيم لها في ارض المعرض الزراعي - الصلصلي في منطقة الميادين في بغداد... هذا بالإضافة الى تقديمها تلك العروض على مسرح سينما رويال وما زيارتها للفنانة فيقول العيسى: اننا ثبت سنة ١٩٣٦ حيث قدمت مسرحياتها على مسرح سينما رويال ايضا... وضعت بين اعضائها كلا من بشاره واكيم، وفخر محمد فخر، والفنانة كوكبي، وبالأضافة الى اعضاء السليق امية زرق، وماريوس حسن، وعلاوة جميل، واحد علم، ومختار علفن، وحسن البرودي، والفوق نشامي، والمطربة بديعة محمد التي كانت تقدم وصلاتها الغنائية بعد

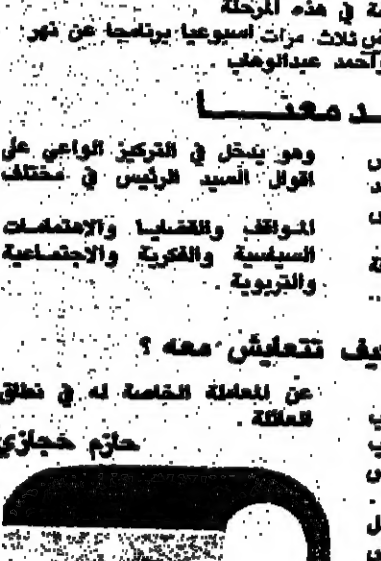


الممثل البصري المخضرم الحاج علي العيسى احد فقهي الرعي الاول من المسرحيين في البصرة والذي شارك في بعض الاوبرا العراقية التي صورت في البصرة ومنها (البصرة السابعة ١١) و(الوراق الخريف)، يحنلنا في هذا اللقاء عن زيارات فرقة عبيد لاسرح العربي للفنان يوسف وهي للبصرة...

يقول الفنان العيسى ان فرقة يوسف وهي التي كانت تعرف باسم فرقة رمسيس كانت قد زارت العراق لأول مرة سنة ١٩٣٧ حيث قدمت عروضها المسرحية على مسرح اقيم لها في ارض المعرض الزراعي - الصلصلي في منطقة الميادين في بغداد... هذا بالإضافة الى تقديمها تلك العروض على مسرح سينما رويال وما زيارتها للفنانة فيقول العيسى: اننا ثبت سنة ١٩٣٦ حيث قدمت مسرحياتها على مسرح سينما رويال ايضا... وضعت بين اعضائها كلا من بشاره واكيم، وفخر محمد فخر، والفنانة كوكبي، وبالأضافة الى اعضاء السليق امية زرق، وماريوس حسن، وعلاوة جميل، واحد علم، ومختار علفن، وحسن البرودي، والفوق نشامي، والمطربة بديعة محمد التي كانت تقدم وصلاتها الغنائية بعد



جمهورية العراق
بغداد
سلطة عليا بن نافع



مشروع تحقيق
صحفي
محول الى قضية

كان مزاج الشاعر متقلبا لكن عندما كتبت اسأله وحاولته شرب عصافيرين يجسر واحد عن التحقيقات التي اجراها سابقا كان يقول اصقلقي واصرجوني و... غشيت كثيرا... وكنت اصرخ واقل واكثر بقلبي من الملوذات التي تنصلي من فجوة (الصالح) لكني تركت الزمات...

الصالحه التسعة صباحا.. كانت موعدا لبدء مهمتي مع الزمات لو ان زعمتي خجلت الخلفه من جداريها اسفله على خار مله... غير انني قبلت المغمرة بكتي من الحذر...

الاول، وشريطه في حجبتي فصلا ثره، ابعدا، وحلقت مع كاصليها في الاحلام، والثاني، قام الله - ان يكون من ابتكوا بقرامة خطوطي والغريب انها اخذت تحت كذا وجبت ان لانه متسا من الوات لتضيقها وخاب امل في اللقاء مع الشاعر الاول...

اكثرت بان لذي يرمي مقاله، على اخفي به في بيته، وارتحت باستاذي عندما يعرف ان مهمتي الاولى معه ستكون على صفحات الجريدة، عرضت عليه فكرة التحقيق فرفض وعجبت لماذا يمتنع (يوسف الصالح) عن اجراء تحقيق يسير وانا انني انفس معه بذكر اعمق واكثر، بلا...

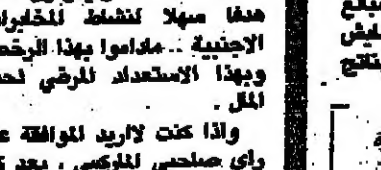
كان ملتزما جانب الرضا اللطيف لايريد الحديث عن شعر احد، ليس لي رغبة قال، مقلتي اذا

للتوصل على اجازة فتح مكتب للحسابات، ويبري هذا الاختبار في الجمعية كونه الاختبار العلمية المتخصصة في هذا المجال...

وماهي خطوات هذا الاختبار؟ وضعت جمعيتنا العديد من المتطلبات من اهمها ان يكون مقدم الطلب شخصا حاصل على شهادة بكالوريوس في علم الحسابات في الاقل ويملك خبرة ودراسة ببرمجة الحسابات وتلقها مهمة الجمعية

الممثل البصري المخضرم الحاج علي العيسى احد فقهي الرعي الاول من المسرحيين في البصرة والذي شارك في بعض الاوبرا العراقية التي صورت في البصرة ومنها (البصرة السابعة ١١) و(الوراق الخريف)، يحنلنا في هذا اللقاء عن زيارات فرقة عبيد لاسرح العربي للفنان يوسف وهي للبصرة...

يقول الفنان العيسى ان فرقة يوسف وهي التي كانت تعرف باسم فرقة رمسيس كانت قد زارت العراق لأول مرة سنة ١٩٣٧ حيث قدمت عروضها المسرحية على مسرح اقيم لها في ارض المعرض الزراعي - الصلصلي في منطقة الميادين في بغداد... هذا بالإضافة الى تقديمها تلك العروض على مسرح سينما رويال وما زيارتها للفنانة فيقول العيسى: اننا ثبت سنة ١٩٣٦ حيث قدمت مسرحياتها على مسرح سينما رويال ايضا... وضعت بين اعضائها كلا من بشاره واكيم، وفخر محمد فخر، والفنانة كوكبي، وبالأضافة الى اعضاء السليق امية زرق، وماريوس حسن، وعلاوة جميل، واحد علم، ومختار علفن، وحسن البرودي، والفوق نشامي، والمطربة بديعة محمد التي كانت تقدم وصلاتها الغنائية بعد



الممثل البصري المخضرم الحاج علي العيسى احد فقهي الرعي الاول من المسرحيين في البصرة والذي شارك في بعض الاوبرا العراقية التي صورت في البصرة ومنها (البصرة السابعة ١١) و(الوراق الخريف)، يحنلنا في هذا اللقاء عن زيارات فرقة عبيد لاسرح العربي للفنان يوسف وهي للبصرة...

يقول الفنان العيسى ان فرقة يوسف وهي التي كانت تعرف باسم فرقة رمسيس كانت قد زارت العراق لأول مرة سنة ١٩٣٧ حيث قدمت عروضها المسرحية على مسرح اقيم لها في ارض المعرض الزراعي - الصلصلي في منطقة الميادين في بغداد... هذا بالإضافة الى تقديمها تلك العروض على مسرح سينما رويال وما زيارتها للفنانة فيقول العيسى: اننا ثبت سنة ١٩٣٦ حيث قدمت مسرحياتها على مسرح سينما رويال ايضا... وضعت بين اعضائها كلا من بشاره واكيم، وفخر محمد فخر، والفنانة كوكبي، وبالأضافة الى اعضاء السليق امية زرق، وماريوس حسن، وعلاوة جميل، واحد علم، ومختار علفن، وحسن البرودي، والفوق نشامي، والمطربة بديعة محمد التي كانت تقدم وصلاتها الغنائية بعد

